

**UREĐIVAČKA POLITIKA ČASOPISA  
ZBORNİK SEMINARA ZA STUDIJE MODERNE UMETNOSTI  
FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U BEOGRADU**

**Tematska oblast i struktura časopisa**

Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu je naučni časopis koji objavljuje rezultate recentnih i relevantnih naučnih istraživanja u oblasti istorije umetnosti i vizuelne kulture 20. i 21. veka, teorije umetnosti, istorije i teorije filma, studija kulture i srodnih naučnih oblasti. Časopis je pokrenut 2008. godine i u kontinuitetu izlazi jedanput godišnje. U časopisu se objavljuju naučni radovi na srpskom i engleskom jeziku koji podležu procesu recenziranja. Sadržaj časopisa strukturiran je u četiri rubrike: Prilozi, Polemike, Kritike i Prikazi.

**Recenzentski postupak**

Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu primenjuje postupak dvostranog anonimnog recenziranja. Sve primljene rukopise inicijalno razmatra Uredništvo časopisa i zadržava pravo da rukopis prihvati ili odbaci. Ukoliko Uredništvo časopisa zaključi da pristigli rad po svom sadržaju i kvalitetu odgovara naučnom profilu časopisa, urednik šalje rukopis na dvostruku anonimnu recenziju.

Recenzente predlaže Uredništvo časopisa na osnovu kompetencija i relevantnosti u oblasti istraživanja kojoj predati rukopis pripada. Izbor recenzenata spada u diskreciona prava Uredništva. Recenzenti deluju nezavisno jedni od drugih, a njihov identitet je međusobno nepoznat. Tokom postupka recenzije, autorima je nepoznat identitet recenzenata, a recenzentima je nepoznat identitet autora. Predlozi poimeničnih recenzenata od strane autora rukopisa se ne uvažavaju.

Urednik časopisa elektronski šalje rukopis dvojici recenzenata uz recenzentski obrazac koji se popunjava prilikom izrade recenzije. Recenzent se obavezuje da popunjen i potpisan recenzentski obrazac elektronski pošalje uredniku časopisa najkasnije u roku od 30 dana od prihvatanja vršenja recenzentskog postupka. Rukopisi koji su poslani recenzentu smatraju se poverljivim dokumentima.

Recenzija mora biti objektivna. Komentari koji se tiču ličnosti autora smatraju se neprimerenim. Recenzenti su dužni da ukažu na plagijat ili drugi vid neetičkog naučnog izražavanja u rukopisu ukoliko imaju osnovanu sumnju u to. Tokom postupka recenzije glavni urednik može da zahteva od autora da dostave dodatne informacije, uključujući i primarne podatke, ako su one neophodne za donošenje suda o rukopisu. Urednik i recenzenti moraju da čuvaju takve informacije kao poverljive i ne smeju ih upotrebiti u druge svrhe.

U slučaju da autori imaju ozbiljne i osnovane zamerke na račun recenzije, uredništvo proverava da li je recenzija objektivna i da li zadovoljava akademske standarde. Ako se pojavi sumnja u objektivnost ili kvalitet recenzije, urednik angažuje dodatne recenzente.

Dodatni recenzenti se angažuju i u slučaju kada su odluke recenzenata (odbiti/prihvatiti) međusobno oprečne ili na drugi način nepomirljive.

Konačnu odluku o prihvatanju rukopisa za objavljivanje donosi isključivo glavni urednik časopisa.

**Odgovornosti Uredništva**

Glavni i odgovorni urednik časopisa donosi konačnu odluku o tome koji će se rukopisi objaviti isključivo na osnovu kvaliteta, originalnosti i naučne relevantnosti rukopisa, a u skladu sa uređivačkom politikom časopisa. Odluke moraju biti oslobođene rasnih, rodnih, verskih, etničkih ili političkih predrasuda. Prilikom donošenja odluke o objavljivanju glavni urednik se rukovodi uređivačkom politikom, vodeći računa o zakonskim propisima koji se odnose na klevetu, kršenja autorskih prava i plagiranje.

Članovi Uredništva časopisa, uključujući glavnog urednika, ne smeju biti u sukobu interesa u vezi sa rukopisima koje razmatraju. Članovi za koje se pretpostavi da bi neko mogao smatrati da su u sukobu interesa ne učestvuju u postupku odlučivanja o određenom rukopisu.

Rukopisi se čuvaju kao poverljiv materijal. Informacije i ideje sadržane u rukopisima ne smeju se koristiti u lične svrhe bez izričite pisane dozvole autora.

Glavni urednik i članovi Uredništva časopisa su dužni da preduzmu sve razumne mere da autori i recenzenti ostanu anonimni tokom i nakon procesa evaluacije u skladu s procedurom u upotrebi.

### **Odgovornosti autora**

Autori garantuju da rukopis predstavlja njihov originalan doprinos, da nije objavljen ranije i da se ne razmatra za objavljivanje na drugom mestu. Istovremeno predavanje istog rukopisa u više časopisa predstavlja kršenje etičkih standarda, što ga isključuje iz daljeg razmatranja za objavljivanje u Zborniku Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.

Autori snose svu odgovornost za celokupni sadržaj rukopisa. Rukopis ne sme da sadrži neosnovane ili nezakonite tvrdnje, niti da krši prava drugih lica. Autori su dužni da obezbede da njihov autorski tim naveden u rukopisu obuhvati sva i samo ona lica koja su značajno doprinela sadržaju rukopisa. Ako su u bitnim aspektima istraživačkog projekta i pripreme rukopisa učestvovala i druga lica, njihov doprinos treba navesti u fusnoti ili posebnoj napomeni (Zahvalnica, Acknowledgements).

Obaveza je autora da u uvodnoj napomeni navedu naziv i kodnu oznaku naučnoistraživačkog projekta u okviru koga je rad nastao, kao i pun naziv finansirajuće institucije. U slučaju da je rad pod istim ili sličnim naslovom bio izložen na nekom skupu u vidu usmenog saopštenja, detalji o tome treba da budu navedeni na istom mestu.

Autori su dužni da potpuno i pravilno citiraju izvore koji su značajno uticali na sadržaj istraživanja i rukopisa. Delovi rukopisa, uključujući tekst, jednačine, slike ili tabele, koji su doslovno preuzeti iz drugih radova moraju biti jasno označeni posebnom napomenom, npr. znacima navoda s preciznom oznaku mesta preuzimanja (broja stranice) ili, ako su obimniji, dati u zasebnom paragrafu. Pune reference svih navoda u tekstu (citata) moraju biti navedene u spisku literature i na jednoobrazan način, u skladu sa citatnim stilom koji časopis koristi. U odeljku Literatura navode se samo citirani, a ne i ostali izvori upotrebljeni prilikom pripreme rukopisa. Autor se mora pobrinuti da ima dozvolu svih uključenih strana za objavljivanje podataka. Autori koji žele da uključe slike, tabele ili druge materijale moraju da dobiju dozvolu od nosioca autorskih prava i da navedu izvor. Pretpostavlja se da svaki materijal koji je primljen bez takvih dokaza potiče od autora.

Obveza je autora da u rukopisu navedu da li su u finansijskom ili bilo kom drugom bitnom sukobu interesa koji bi mogao da utiče na njihove rezultate ili interpretaciju rezultata.

U slučaju da autori otkriju važnu grešku u svom radu nakon njegovog objavljivanja, dužni su da momentalno o tome obaveste glavnog urednika (ili izdavača) i da sarađuju na tome da se rad povuče ili ispravi.

Predavanjem rukopisa autori se obavezuju na poštovanje uređivačke politike časopisa Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.

### **Odgovornosti recenzenata**

Recenzenti su dužni da kvalifikovano i u zadatim rokovima dostave uredniku ocenu naučne, odnosno stručne vrednosti rukopisa. Recenzent vodi posebnu brigu o stvarnom doprinosu i originalnosti rukopisa. Recenzija mora biti sasvim objektivna. Sud recenzenata mora biti jasan i potkrepljen argumentima.

Recenzenti ocenjuju rukopise u odnosu na usklađenost sadržaja s profilom časopisa, značaj i korisnost sadržaja, adekvatnost primenjenih metoda, naučnu vrednost sadržanih informacija, stil izlaganja i opremljenost teksta. Recenzija ima standardni format koji obuhvata ocene pojedinih dimenzija rada, opštu ocenu i zaključnu preporuku.

Recenzent ne sme biti u sukobu interesa sa autorima ili finansijerom istraživanja. Ukoliko takav sukob postoji, recenzent je dužan da o tome pravovremeno obavesti urednika. Recenzent ne prihvata na recenziju radove izvan oblasti za koju se smatra potpuno kompetentnim.

Recenzenti treba da upozore glavnog urednika ako imaju osnovanu sumnju ili saznanje o mogućim povredama etičkih standarda od strane autora rukopisa. Takođe treba da prepoznaju relevantne izvore koji u radu nisu uzeti u obzir. Mogu da preporuča citiranje određenih referenci, ali ne i da zahtevaju citiranje radova objavljenih u časopisu Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu ili svojih radova, ako za to ne postoji opravdanje.

Od recenzenata se očekuje da svojim sugestijama unaprede kvalitet rukopisa. Ako ocene da rad zaslužuje objavljivanje uz korekcije, dužni su da preciziraju način na koji to može da se ostvari.

Rukopisi koji su poslani recenzentu moraju se smatrati poverljivim dokumentima. Recenzenti ne smeju da koriste materijal iz rukopisa za svoja istraživanja bez izričite pisane dozvole autora.

### **Sprečavanje plagijarizma**

Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu ne objavljuje plagirane radove. Uredništvo časopisa polazi od stava da je plagiranje, odnosno preuzimanje tuđih ideja, reči ili drugih oblika kreativnog doprinosa i njihovo predstavljanje kao svojih, grubo kršenje naučne i izdavačke etike. Plagiranje može da uključuje i kršenje autorskih prava, što je zakonom kažnjivo.

Plagiranje obuhvata: doslovno (reč po reč) ili gotovo doslovno preuzimanje ili smišljeno, radi prikrivanja izvora, parafraziranje delova tekstova drugih autora bez jasnog naznačavanja izvora, na način opisan pod **Odgovornosti autora**; kopiranje jednačina, podataka ili tabela iz drugih dokumenata bez pravilnog naznačavanja izvora i/ili bez dozvole izvornog autora ili nosioca autorskog prava.

Rukopis u kome se utvrde jasne indicije plagijarizma biće automatski odbijen. U slučaju da se plagijarizam otkrije u već objavljenom radu, rad će biti opozvan (povučen) u skladu sa procedurom opisanom pod **Politika povlačenja** (vid. dole).

### **Razrešavanje neetičkih postupaka**

Svaki pojedinac ili institucija mogu da u bilo kom trenutku uredniku časopisa prijave saznanja o kršenju etičkih standarda i drugim nepravilnostima u vezi sa Zbornikom Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu tako što će pismenim putem pružiti osnovnu informaciju o nedoličnom ponašanju ili će da iznese opravdanu sumnju. Urednik će u saradnji sa članovima Uredništva istražiti slučaj i preduzeti odgovarajuće korake. Tokom istrage, ceo slučaj biće vođen u najvećoj diskreciji, a dobijeni podaci tretirani kao strogo poverljivi. Do okončanja istrage uvid u proces i prikupljene informacije imaće samo oni koji su neposredno uključeni u proces. Osoba optužena za

prekršaj uvek će imati priliku da odgovori na sve iznesene optužbe. Na kraju istrage Uredništvo časopisa donosi zaključak da neetičkog postupanja jeste ili nije bilo. Ako se utvrdi da je prekršaja bilo, on će biti procenjen kao mali ili veliki.

U slučaju manjeg prekršaja, bez posledica po integritet rada i časopisa, on se razrešava u direktnoj komunikaciji s autorima i recenzentima, bez uključivanja trećih lica, i to kroz upućivanja pisma upozorenja. Manji prekršaj može se razrešiti i objavljivanjem ispravke rada ili eratumu u narednoj svesci časopisa.

U slučaju grubog kršenja etičkih standarda, odnosno velikog prekršaja, glavni urednik može da preduzme različite mere: da objavi saopštenje ili uvodnik u kom se slučaj opisuje; da službeno obavesti afilijativnu organizaciju autora/recenzenta; da povuče objavljeni rada na način opisan pod **Politika povlačenja** (vid. dole); da izrekne zabranu objavljivanja u časopisu na određeni vremenski period, kao i da predoči slučaj nadležnim organizacijama i regulatornim telima radi preduzimanja mera iz njihove nadležnosti.

Ove mere se mogu primenjivati pojedinačno ili istovremeno. U procesu razrešavanja slučaja po potrebi se konsultuju relevantne ekspertske organizacije, tela ili pojedinci. Prilikom razrešavanja etički spornih

postupaka Uredništvo časopisa se rukovodi smernicama i preporukama Odbora za etiku u izdavaštvu (Committee on Publication Ethics – COPE) <http://publicationethics.org/resources/>.

### **Politika povlačenja**

Obaveza Uredništva je da povuče članak iz procesa objavljivanja u slučaju da utvrdi bilo kakvu povredu prava izdavača, autora ili nosioca autorskih prava. Takođe, u slučaju kršenja profesionalnih etičkih kodeksa u vezi sa autorstvom, plagijatom, ili bilo kojim drugim velikim prekršajem, Uredništvo će povući rukopis iz procedure objavljivanja.

Ako se radi o već objavljenom članku, Uredništvo će u digitalnoj verziji članka (u PDF-u), na svakoj stranici staviti vodeni žig – „POVUČEN“ („RETRACTED“).

U slučaju manjeg prekršaja, Uredništvo može privremeno povući članak iz procedure objavljivanja, dok autor ne ispravi greške koje su do toga dovele. Namera Uredništva ni u jednom slučaju nije da kažnjava autora, već da održi kvalitet časopisa i očuva integritet nauke.

### **Politika otvorenog pristupa**

Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu se izdaje u režimu tzv. otvorenog pristupa (Open Access Journal). Celokupan sadržaj časopisa je dostupan korisnicima na internet stranici časopisa i može se besplatno čitati, preuzimati, distribuirati, pretraživati, štampati, kao i uspostavljati HTML linkovi ka njima. Pravo da sadržaj koriste bez pisane saglasnosti ne oslobađa korisnike obaveze da citiraju sadržaj časopisa na način opisan pod **Licenciranje**.

### **Arhiviranje digitalne verzije**

Sve objavljene sveske časopisa arhiviraju se po zakonu u Digitalni repozitorijum Narodne biblioteke Srbije (<http://repozitorijum.nb.rs>) i istovremeno polažu u arhivu dostupnu na internet stranici časopisa (<https://www.zsmu.org>).

### **Naplata troškova autorima**

Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu ne naplaćuje troškove objavljivanja ni autorima niti trećim stranama. Besplatne su, kako usluge prijavljivanja rukopisa i njihove obrade, tako i usluge publikovanja članaka. Ne postoje bilo kakvi skriveni troškovi.

### **Autorska prava**

Autori zadržavaju autorska prava nad objavljenim člancima, a izdavaču, Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, dozvoljavaju da objavi njihova autorska dela (radove) i neisključivo mu ustupaju ovlašćenje na umnožavanje dela, ovlašćenje na stavljanje u promet primeraka dela, kao i ovlašćenje na saopštavanje dela javnosti, uključujući interaktivno činjenje dela dostupnim javnosti.

Autori se obavezuju da prilikom ponovnog izdavanja i/ili javnog saopštavanja dela, uključujući interaktivno činjenje dela dostupnim javnosti, naznače da je delo prvi put izdato u Zborniku Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.

### **Licenciranje**

Objavljeni članci distribuiraju se u skladu sa licencom Creative Commons Attribution 4.0 International ([CC BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)). Dopušteno je da se delo kopira i distribuira u svim medijima i formatima, da se

prerađuje, menja i nadograđuje u bilo koje svrhe, uključujući i komercijalne, pod uslovom da se na pravilan način citiraju njegovi prvobitni autori, postavi link ka originalnoj licenci i naznači da li je delo izmenjeno.

Korisnici su pri tome dužni da navedu pun bibliografski opis članka objavljenog u ovom časopisu (autori, naslov rada, naslov časopisa, volumen, sveska, paginacija), kao i njegovu DOI oznaku. U slučaju objavljivanja u elektronskoj formi takođe su dužni da postave HTML link, kako sa originalnim člankom objavljenim u Zborniku Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, tako i sa korišćenom licencom.

Autori mogu da stupaju u zasebne, ugovorne aranžmane za neekskluzivnu distribuciju rada objavljenog u časopisu (npr. postavljanje u institucionalni repozitorijum ili objavljivanje u knjizi), uz navođenje da je rad prvobitno objavljen u ovom časopisu.

### **Politika samoarhiviranja**

Autorima je dozvoljeno da objavljenu verziju rada deponuju u institucionalni ili tematski repozitorijum ili da je objave na ličnim veb stranicama (uključujući i profile na društvenim mrežama, kao što su ResearchGate, Academia.edu, itd.), na sajtu institucije u kojoj su zaposleni, u bilo koje vreme nakon objavljivanja u časopisu.

Autori su obavezni da pritom navedu pun bibliografski opis članka objavljenog u ovom časopisu (autori, naslov rada, naslov časopisa, volumen, sveska, paginacija) i postave link, kako na DOI oznaku tog članka, tako i na korišćenu licencu.

### **Odricanje od odgovornosti**

Stavovi izneti u objavljenim radovima ne izražavaju stavove urednika i članova Uredništva časopisa. Autori preuzimaju pravnu i moralnu odgovornost za ideje iznete u svojim radovima. Izdavač neće snositi nikakvu odgovornost u slučaju ispostavljanja bilo kakvih zahteva za naknadu štete.